FILOSOFIA E MUSICA TRA TEORIA E PRASSI
CICLO DI LEZIONI DI ESTETICA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA

DOTT. GIACOMO FRONZI

CALENDARIO
(22 marzo-14 aprile 2022)

22 marzo Palazzo Ateneo, Aula A 15.40-18.10	Estetica ed estetica della musica Prospettive novecentesche
24 marzo Palazzo Ateneo, Aula C 13.10-15.40	Theodor W. Adorno. Progresso (musica moderna) *versus* regresso (*popular music*, *jazz*) Vladimir Jankélévitch. Musica e ineffabile 1/2
29 marzo Palazzo Ateneo, Aula A 15.40-18.10	Theodor W. Adorno. Progresso (musica moderna) *versus* regresso (*popular music*, *jazz*) Vladimir Jankélévitch. Musica e ineffabile 2/2
31 marzo Palazzo Ateneo, Aula C 13.10-15.40	La rivoluzione dodecafonica. Premesse e sviluppi [ascolti: Claude Debussy, Richard Wagner, Arnold Schönberg, Anton Webern] La rivoluzione elettroacustica 1/2 (colta ed extracolta) [ascolti: Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, John Cage, The Beatles, The Beach Boys, Kraftwerk]
5 aprile Palazzo Ateneo, Aula A 15.40-18.10	La rivoluzione elettroacustica (colta ed extracolta) 2/2 [ascolti: Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, John Cage, The Beatles, The Beach Boys, Kraftwerk] La rivoluzione digitale e post-digitale [ascolti: Jean-Claude Risset, John Chowning, Alva Noto, Ryoji Ikeda]
12 aprile Palazzo Ateneo, Aula A 15.40-18.10	Tecnologia. Arte, musica e tecnologia Pubblico. Individualità e collettività nella musica contemporanea
14 aprile Palazzo Ateneo, Aula C 13.10-15.40	Ascolto. Possibilità e complicazioni Verifica finale